



Restaurátorský průzkum a záměr obnovy

Předklášteří u Tišnova

Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Getsemanská zahrada

Pastiglia
společnost pro obnovu památek, s.r.o.
Bašty 2
602 00 Brno
IČ 03929388

info@pastiglia.cz

leden 2017



Pastiglia
společnost pro obnovu památek, s.r.o.
Bašty 2, 602 00 Brno, info@pastiglia.cz
IČ 03929388 DIČ CZ03929388

Obsah

1	Základní údaje	2
1.1	Lokalizace objektu	2
1.2	Údaje o památce	2
1.3	Objednatel	2
1.4	Investor	2
1.5	Zpracovatel průzkumu	3
1.6	Dostupné materiály	3
2	Předmět průzkumu	3
3	Historie restaurování díla	3
4	Současný stav	4
5	Rozsah průzkumu	4
6	Návrh restaurování	4
7	Dokumentace	5

1 Základní údaje

1.1 Lokalizace objektu

Kraj/ Okres: Jihomoravský/ Brno-venkov

Obec: Předklášteří u Tišnova

Adresa: ul./ nám. č.:

Katastrální území: Předklášteří, parcela č.: st.1

Název objektu: kostel Nanebevzetí Panny Marie

Památková ochrana: objekt je národní kulturní památkou dle zákona pod r. č. ÚSKP 28276/7-1045



Lokalizace objektu v katastrální mapě

1.2 Údaje o památce

Autor/ vznik:

nalezena signatura SK/ datováno 1553 (dataci našel P. Bortlák v roce 1976)

1.3 Objednatel

A77 Architekti, Tausigova 21, 615 00 Brno

1.4 Investor

Římskokatolická farnost Předklášteří, Ondřejova 1062, 66602 Předklášteří

1.5 Zpracovatel průzkumu

Pastiglia společnost pro obnovu památek, s.r.o. Bašty 2, 602 00 Brno, IČ 03929388, e-mail: info@pastiglia.cz; Mgr. et Mgr. Zuzana Hlavicová, Mgr. Martin Číhalík, Mg.A. Renata Novotná Zemanová, ak. soch. Petr Roztočil, PhDr. Šárka Fidrichová

1.6 Dostupné materiály

- Fotodokumentace uložená na NPÚ ÚOP v Brně.
- Archiv NPÚ ÚOP v Brně
- Archiv ŘKF Tišnov
- Klátil, Rudolf: Paměti Předklášteří a tišnovského kláštera „Porta Coeli“. 1925
- Bortlík, Petr: Restaurátorská zpráva a fotodokumentace. Zahrada Getsemanská. 1976
- Keithová, Oldřiška – Mrázová, Michaela: Restaurátorská dokumentace. Getsemanská zahrada, obnova nápisů v nikách. 1999

2 Předmět průzkumu

Předmětem průzkumu a restaurátorského záměru je původně renesanční dílo představující modlícího se Krista v zahradě Getsemanské. Štuková sochařská kompozice je umístěna v centrální nise, na pozadí mladší reliéfní malby s pohledem na Jeruzalém, kde Krista doprovází skupina tří spících apoštolů. V postranních dvou nikách jsou postavy andělů, které drží nápisové pásky.

3 Historie restaurování díla

První archivně doložený restaurátorský zásah je doložen v 70. letech 19. století, kdy dílo restauroval Josef Břenek. Ten provedl nově postavy andělů v postranních nikách a nové modelace na centrální kompozici.

Další komplexní restaurování bylo realizováno sochaři Bortlíkem a Paškem v roce 1976, kdy byla nalezena signatura SK a datace 1553. Rovněž byly odstraněny modelace J. Břenka, které překrývaly zachovaný originál. Průzkum tehdy nenalezl žádné starší povrchové úpravy.

Poslední restaurování proběhlo v roce 1999. Nově byly provedeny nápisové desky, které drží andělé v bočních nikách. Centrální kompozice byla očištěna, doplněna a opatřena sjednocujícím nátěrem KEIM Restaurolazur v barevnosti kamene a hydrofobizována.

4 Současný stav

Hmotový stav díla od posledního restaurování je poškozen. Povrch je pokryt prachovými depozity, na skalisku hnízdí ptáci a lokálně jsou sochy znečištěny trusem. Nejvíce narušeny jsou ruce Krista a křídlo anděla v pravém horním rohu. Jde o doplňky modelované v roce 1976. Dále se rozpadá část terénu pod klečícím Kristem a navazující omítka hrany niky. Je to místo, které je nejvíce namáháno srážkovou vodou. Zde chybí finální povrchová úprava z roku 1999 a štuková hmota se rozpadá.

Malba na pozadí je na několika místech narušena mechanickými defekty, kde je nutné provést retuš a lokální injektáže dutých ploch.

5 Rozsah průzkumu

Vizuální prohlídka a fotodokumentace současného stavu, včetně charakteristických druhů poškození kamene.

6 Návrh restaurování

Jelikož stav díla nevykazuje rozsáhlá poškození, navrhujeme provést následující postup prací:

Sochařská výzdoba

- Mechanické očištění od prachových depozitů
- Upevnění uvolněných rukou Krista (injektáž Ledanem)*
- Doplnění chybějících prstů na ruce Krista a části křídla anděla (modelace štukovou hmotou na bázi románského cementu VICAT)*
- Průzkum zasolení poškozeného místa v přední části terénu
- V případě zvýšených koncentrací solí provedení odsolení (zábal destilovanou vodou v buničině)
- Doplnění poškozeného místa vápenným štukem, retuše povrchové úpravy (KEIM Restauro Lazur)*
- Hydrofobizace namáhaných míst esterem kyseliny křemičité

Malba

- Mechanické očištění od prachových depozitů (střída chleba, houba Wishab)*
- Oprava poškozených tmelů na hranici omítky a malby, injektáž – vápenný tmel Vapo*
- Lokální retuš
- Fixáž Primalem SF 016*, max. v koncentraci do 3%

*) Materiály jmenovitě uvedené v projektu nejsou závazné, ale jsou reprezentanty kvalitativního standardu. Zadavatel umožňuje pro plnění veřejné zakázky použití i jiného rovnocenného řešení, které bude odsouhlaseno pracovníky památkové péče.



celek



detail poškození ruky Krista



detail poškození křídla anděla



poškození terénu



poškození terénu



poškozený tmel na malbě



drobná mechanická poškození